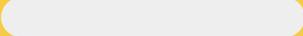


2022年點子松系列活動 | 未來情境工作營



賦能全民想像未來的能力，
共同探索 2040 年的多元可能性。

:關於點子松

第一屆點子松



2040年多元宇宙
Growing with Hope

此次辦理的「未來工作營」為今年第一屆點子松的系列活動之一。

「點子松」是唐政委辦公室、國科會科技辦公室、經濟部工業局共同委辦台灣設計研究院執行之活動，旨在透過向全民徵集未來情境，探索未來多元的可能性，並看見全民對未來科技應用之期待。

而今年第一屆的主題為『2040年多元宇宙 | Growing with Hope』，以多元族群共榮/共融為前提，探索2040年的多面樣貌。

:關於未來情境工作營

未來情境工作營作為點子松的系列活動之一，**鎖定潛在的原生團體(如高中、大學生、研究室)**，予以想像、推測未來的能力。

透過**講座、工作坊、設計工具的引導**，幫助學員理解設計未來情境的工法與心法。

工作坊產出結果可直接投稿點子松活動，亦或放上點子松官方網站，作為活動投稿範例。

全程無需繳納任何費用 歡迎大家一同來吸收新知與創意發想！

關於未來設計工作營

辦理目的

- 帶領大專院校潛在興趣者投入未來情境設計
- 推廣點子松活動精神，促進後續參與

時間 | 場次

第一場次 (40人)

8/20 (Sat)

|

8/21 (Sun)

第二場次 (40人)

9/17 (Sat)

|

9/18 (Sun)

活動地點

台北市信義區光復南路33號
製菸工廠2樓 創意劇場

: 講師介紹

2020 年出版科幻小說《記憶死刑》。彭啟東為一位將未來學理論與編劇敘事理論結合，針對社會上的各問題致力提出科幻式解決方案的青年未來學家、科幻作家與編劇、動畫與實拍導演。朝陽科大視覺傳達設計系畢業，畢業於淡江大學未來學研究所。

未來趨勢探索分享

未來情境敘事培訓



彭啟東 未來敘事工場執行長
青年未來學家科幻作家與編劇動畫與實拍導演

: 講師介紹

何樵暉

未來Digital Medicine Lab創辦人

於美國ArtCenter主修互動設計 曾任職BenQ、IDEO



在美國ArtCenter主修互動設計，曾任職於BenQ、IDEO，2015年在台創辦Digital Medicine Lab，擔任臺科設計系互動組指導老師，致力推廣creative coding、新媒體藝術的創作。發揮實驗精神，挑戰現有的刻板印象與價值觀。設計不僅是對現有體制的反思，更可能進而去構築一個令人期盼的未來。

推測設計/論述設計

: 講師介紹

從媒體設計的求學背景開始，陳普便以數位生命為命題，透過跨維度的創作媒介與平台，一次次穿越虛實的藝術與數位生態系。從10年前就開始發展數位藝術，近年在建立平面圖像的辨識度後，開始延伸轉化為雕塑、大型公共藝術裝置、2D 動畫、3D 動畫以及 AR 作品等，並透過演算方式將手繪創作發展成數位創作。

未來情境創作工具



陳普

日日247Visualart負責人

黑青創作者 視覺藝術設計 藝術數位生態實驗

:活動時程

* 午餐自理, 需自備電腦

* 主辦單位保留更動講師權利

時程	主題	活動目的	預計講者
Day 1			
9:30-10:30	活動破冰、點子松介紹	透過 Team building 活動, 快速讓學員熟悉彼此, 同時介紹工作營預期產出、點子松活動精神	台灣設計研究院 R&D
10:30-16:00	未來情境敘事工作坊	以未來學的觀點入題, 培養參與者探詢未來訊號、趨勢變化的能力; 同時學習如何精巧地描繪、論述未來情境	彭啟東 未來敘事工場股份有限公司執行長
15:00-17:30	未來探索與主題收斂	於 FB 社團上傳個人未來新聞, 寫下 2040 年可能的未來情境、事件, 作為未來世界觀的參考。	台灣設計研究院 R&D
Day 2			
9:30-12:00	為什麼要推測設計?	介紹推測設計的背景、脈絡, 帶領參與者思考可能擁有的不同未來	何樵暉 台灣 Digital Medicine Lab 創辦人
13:30-15:00	化未來為現實的情境創作	以數位視覺藝術作為工具, 帶領參與者描繪未來情境	台灣設計研究院 R&D
15:00-17:30	未來原型發想與成果展示	發想可能的未來原型(產品、服務、空間等等), 在各組介紹後, 以平方投票選出有潛力的未來作品	台灣設計研究院 R&D

期待工作坊能與您一起想像未來！

賦能大專院校生想像未來的能力，
共同探索 2040 年的多元可能性。